

FESTIVAL DO RIO

LANÇA

“27 CENAS SOBRE JORGEN LETH”

“27 Cenas sobre Jorgen Leth”, o longa de estreia do crítico de cinema Amir Labaki, terá sua premiére brasileira no próximo Festival do Rio 2009. A primeira produção em longa-metragem do É TUDO VERDADE – Festival Internacional de Documentários será exibida dentro da Mostra Expectativas, depois da premiére de gala no CPH:DOX 2008.

“27 Cenas Sobre Jorgen Leth” retrata um dos principais documentaristas europeus contemporâneos. Em mais 40 anos de atividade, Leth dirigiu 45 filmes, incluindo curtas conceituais, ensaios antropológicos, filmes de esporte, retratos e diários de viagem.

Em março e abril de 2008, o cineasta dinamarquês Jorgen Leth foi celebrado por projeções e Master Classes em São Paulo e no Rio de Janeiro pelo 13º. É Tudo Verdade – Festival Internacional de Documentários. O diretor do festival, Amir Labaki, filmou-o durante a visita, preparando um retrato do homem e de sua obra.

No documentário, as ideias do cineasta iluminam seus filmes –e vice-versa. Leth discute seus anos de formação, sua obra como poeta e jornalista esportivo, sua decisão de trocar a Dinamarca natal pelo Haiti e sua colaboração com Lars von Trier em “As Cinco Obstruções” (2003).

“Na obra de Leth, documentário e experimentação são sinônimos”, afirma Labaki. “Sua produção é um território livre, em que convivem e dialogam elementos reais, ficcionais e mesmo, recentemente, de animação”.

QUEM É JORGEN LETH

Jorgen Leth nasceu em Aarhus, Dinamarca, em junho de 1937. Depois de estudos em literatura e antropologia, Leth começou sua carreira no final dos anos 1950 como jornalista cultural, escrevendo principalmente sobre jazz e cinema em Copenhagem. Na mesma época tem início sua atividade como poeta, que resultou em dez livros.

Ligado à vanguarda literária e artista dos anos 1960, Jorgen Leth dirigiu seu primeiro curta em 1963, “Stop for Bud”, uma homenagem ao pianista de jazz Bud Powell (1924-1966). Em 1968, o documentário curto experimental “The Perfect Human” estabelece internacional seu nome. Em 2003, o cineasta dinamarquês Lars von Trier co-realiza com Leth uma revisita a “The Perfect Human” em “The Five Obstructions”.

No início dos anos 1970 Leth realiza uma série de documentários esportivos de enorme sucesso, principalmente dedicados à sua paixão de infância pelo ciclismo. O mais célebre deles intitula-se “A Sunday in Hell” (1977), acompanhando em tom épico a clássica corrida de primavera entre Paris e Roubaix.

Simultaneamente, o cineasta dinamarquês dirige uma série de ensaios antropológicos sob a inspiração do antropológo polonês Bronislaw Manilowski. “Life in Denmark” (1972) e “Good and evil” (1975) pesquisam seu próprio país natal. Em 1989, Leth refaz os passos de Manilowski pelas Ilhas Trobriand em “Notes on Love”.

Documentários de viagem formam outro ramo destacado da filmografia de Leth. Ele esteve no Brasil em meados dos anos 1980 para filmar parte de seu ensaio sobre brinquedos pelo mundo, “Moments of Play” (1986), com trilha de Tom Jobim. Rodou ainda “Notebook from China” (1987) e “66 Scenes from

America” (1982), seguido em 2002 por “New Scenes from America”.

A rodagem de um thriller de encomenda (Haiti Express) em 1983 o levou ao país caribenho, onde fixou residência em Jacmel desde o começo dos anos 1990. Sua nova casa o inspiraria nos anos seguintes a rodar os documentários “Haiti. Untitled” (1996) e “Dreamers” (2002).

Jorgen Leth foi homenageado por uma retrospectiva de sua obra pelo É Tudo Verdade em 2003 e novamente, em sua presença, em 2008. Ele dedica-se atualmente à realização de “The Erotic Human”, que teve cenas rodadas no Brasil.

BIOGRAFIA DO DIRETOR

Amir Labaki nasceu em São Paulo em 1963. Crítico de cinema formado pela ECA-USP, é articulista da Folha de S. Paulo e colunista de Valor Econômico. Fundou e dirige o É Tudo Verdade – Festival Internacional de Documentários e é membro do conselho do Festival de Documentários de Amsterdã. É autor de mais dez livros de cinema e história e de uma peça de teatro, Lenya. Dirigiu ainda o curta Eduardo Escorel – Um intelectual no cinema (2006). “27 Cenas sobre Jorgen Leth” é sua estreia em longa-metragem.

EQUIPE TÉCNICA

Roteiro e direção: Amir Labaki

Produção: Amir Labaki & Mônica Guimarães

Edição: André Finotti

Música: Luis Felipe Labaki

Animação: Élcio Miazaki

Fotografia: Henrique Rodriguez (Entrevista), Léo Nabuco e Renato Cândido de Lima (Palestras)

Clearance: Marione Tomazoni

Pós-produção: Estúdios MEGA/MEGACOLOR

Apoio: Baticum

Uma produção É TUDO VERDADE

Exibições:

27/09 Domingo – 17h40 Est Vivo Gávea

28/09 Segunda-feira 12h30 Espaço Cinema 3

28/09 Segunda-feira 20h30 Espaço de Cinema 3

01/10 Quinta-feira 16h Cine Glória